

Если красильщики в большей степени, чем прядильщики, сохранили свою самостоятельность как ремесленники, особенно во Флоренции, но также и в Сиене, то ткачи занимали промежуточное положение между красильщиками и прядильщиками. В Лукке ткачи работали в собственной мастерской¹², сиенские ткачи и ткачихи владели различным оборудованием в своей мастерской, но не ясно, принадлежали ли им ткацкий станок¹³. Статут флорентийской Ланы, запрещая ссужать ткачам деньги в долг, сближает их, как и прядильщиков, с наемными работниками — сортировщиками, шерстобитами, чесальщиками, трепальщиками¹⁴.

Основу для тканья ткачи не имели права получать от кого-либо другого, кроме шерстяников Ланы. Им же следовало возвращать и все отходы под угрозой штрафа¹⁵. Подчеркивается особая необходимость соблюдения такого порядка (за нарушение — штраф в 100 сол.) при изготовлении флорентийских сукон (*rappos florentinos*)¹⁶.

Об определенной самостоятельности ткачей свидетельствует то обстоятельство, что подчас они совмещали свои занятия с виноторговлей (*vendere vino a minuto*). Правда, постановления сиенской Ланы запрещали открывать таверну в мастерской. Продавать вино ткачам разрешалось только родственникам или работникам (они у них были)¹⁷.

Волочилыщники (*tiratori*) могли иметь свой стол для вытягивания сукон и собственные чаны для замачивания тканей, но нередко они объединялись по несколько человек для приобретения столь дорогостоящего оборудования¹⁸. Но и волочилыщники, как и прядильщиков, ткачей и красильщиков, мастера-шерстяники Ланы стремились полностью себе подчинить. Флорентийский статут Ланы обязывает волочилыщников вытягивать сукна, принадлежавшие лишь шерстяникам Ланы, и самим возвращать их после этого в боттегу шерстяника,

100 сол. В 1308 г. к этой рубрике было сделано добавление, что подобное запрещение распространяется на красильщиков не только Флоренции, но и любого другого города или населенного пункта (*alibi in aliqua alia civitate vel loco*). Сумма штрафа возрастает теперь вдвое, а по сравнению с 1301—1302 гг., когда это запрещение было впервые сформулировано, — в 10 раз (*ibid. rubr. 47*). *Statuto della Lana di Siena. D. VIII, rubr. 35, 68*: красильщик не имеет права красить шерсть, пряжу или сукно в любой цвет, если этот материал он получил не от мастеров-шерстяников Ланы, имеющих собственную боттегу (*che non sia di publichi maestri dell'Arte decta della città di Siena, li quali facciano l'arte sopra a sè, e tenga botiga sopraasè*).

¹² *Bandi lucchesi, rubr. 181.*

¹³ *Statuto della Lana di Siena, D. IV, rubr. 1.*

¹⁴ *Statuto della Lana di Firenze, L. II, rubr. 48.*

¹⁵ *Ibid., rubr. 69.*

¹⁶ *Ibid., rubr. 68.*

¹⁷ *Statuto della Lana di Siena. D. IV, rubr. 2.*

¹⁸ *Statuto della Lana di Firenze, L. II, rubr. 51: quod quilibet tirator vel ad minus sotietas tiratorum...* В этой главе статута говорится о покупке «сообществом» волочилыщников чана для замачивания сукон и устанавливаются строгие размеры стола, на котором растягивается сукно. Ср. *Bandi lucchesi, rubr. 181*: волочилыщники работают в своей мастерской, и им принадлежат чаны для замачивания сукон.